

# Duo TschoppBovino

Zwei Künstler - Drei Instrumente

## Die eigenen Wurzeln als Inspirationsquelle der Kunstmusik

### Zu den Programmen

Sprache und Kultur sind genauso entscheidend für den Tonfall eines Komponisten wie die jeweilige Volksmusik, in der die Geige als Instrument praktisch weltweit eine wichtige Rolle einnimmt. Ein Komponist kann solche Impulse jedoch auf verschiedene Arten verwerten: quasi als Postkarte im Sinne einer Imitation oder aber indem er Elemente, vielleicht sogar kaum merklich, in seine Klangsprache integriert.

Das besonders Faszinierende an den von uns vorgestellten Komponisten aus **Lateinamerika** ist, dass Sie nicht nur die Klänge und das Temperament ihrer Länder aufgegriffen haben, sondern genauso auch ihre europäischen Wurzeln nie vergessen haben. Villa-Lobos' Sonate beispielsweise hat französische Anklänge, Nin greift auf Harmonien aus der Romantik zurück. Für jeden Komponisten entsteht so eine individuelle, aber in jedem Falle warme und farbenreiche Klangsprache, die nicht selten von Sehnsucht erzählt.

**Italien** verbinden wir spontan mit Sonne, Meer und dolce vita. Doch Italien war auch immer eine der Wiegen der Hochkultur – sei es im Barock, in Bezug auf geigerische Virtuosität, in der Oper oder in den 50-er Jahren des 20. Jahrhunderts im goldenen Zeitalter des Films. Sowohl Rota wie Respighi haben für Meisterwerke des Films die Musik geschrieben, waren aber gleichzeitig hervorragende klassische Komponisten, deren Musik wirkungsvoll und imaginativ ist. Respighi zitierte in seinen Werken zudem wie auch Dallapiccola immer wieder Musik aus früheren Epochen.

Denken wir an **Skandinavien**, denken wir vor allem auch an die überwältigende nordische Natur, an weite Landschaften, an Einsamkeit, Stille, an Nordlichter, an Nächte, in denen es nie dunkel wird. Diese Natur muss schon fast zwangsläufig ihre Spuren in der Musik hinterlassen - die sphärischen Klänge in Juons Elegie und wohl auch in Pärtis Musik erinnern daran. Als Kontrast dazu steht die grosse Tradition der norwegischen Fiedel-Musik, einer schmissigen Tanzmusik, die Grieg in seiner effektvollen ersten Sonate aufgreift.

September 2019 | Duo TB | Änderungen vorbehalten.